

MUSEO DEL PRADO

INVENTARIOS REALES

TESTAMENTARIA DEL
REY CARLOS II

II

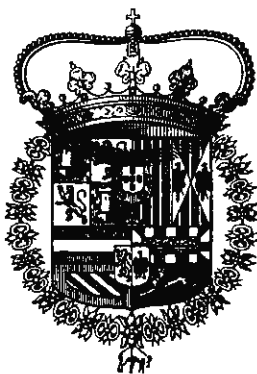
PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS

INVENTARIOS REALES

TESTAMENTARIA DEL
REY CARLOS II
1701-1703

PREPARADA POR
GLORIA FERNÁNDEZ BAYTON

II



MUSEO DEL PRADO
PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS

MADRID 1981

Al Profesor Xavier de Salas, tantos años vinculado al Museo del Prado como Subdirector y Director y en la actualidad Presidente de su Real Patronato, cuyos desvelos han hecho posible la publicación de esta Colección de Inventarios Reales.

INTRODUCCIÓN

Después de la publicación en 1975 del primer volumen de los *Inventarios Reales*, en edición preparada por la Srta. Gloria Fernández Bayton, tenemos que celebrar la aparición del segundo que contiene otros apartados de la Testamentaría de Carlos II. Las razones que justifican la aparición de estos Inventarios, han sido ampliamente expuestas por mi antecesor en la Dirección del Museo, D. Xavier de Salas, en el volumen primero. Ahora, ratificando lo dicho entonces, sólo hemos de celebrar que pueda cumplirse la promesa realizada hace más de un lustro, de seguir publicando estos importantes textos que tanta trascendencia tienen para un mejor conocimiento del acervo artístico de la Corona de España.

Al imprimirse este volumen, quiero agradecer el esfuerzo realizado por la Conservadora del Museo, Gloria Fernández Bayton, encargada de nuevo de la preparación de la obra, así como reiterar las gracias por todas las facilidades recibidas por parte del Patrimonio Nacional. Cada día resulta más necesaria y grata la colaboración del Prado con una institución a la que se siente unida por razones históricas bien conocidas.

Sólo queda expresar el deseo de que, tras la publicación de este volumen, se demore lo menos posible la de los próximos.

José Manuel Pita Andrade

PRÓLOGO

El volumen II de la Testamentaría del Rey Carlos II, que ahora se publica y cuyo manuscrito se conserva en el Archivo del Real Palacio de Madrid, bajo la signatura 241, consta de 586 folios de 32 x 21 cm. y fue redactado entre 1701 y 1703. Está formado por los siguientes Inventarios: Guardarropa del Rey Carlos II, Las Reales Caballerizas de Madrid, El Guadarnés, Sitio Real del Pardo, Torre de la Parada, Sitio Real de la Zarzuela, Casa Real del Campo, Sitio Real del Buen Retiro y Pinturas del Real Sitio del Buen Retiro.

Para el mejor y más correcto aprovechamiento y utilización del documento que ahora se publica, es necesario hacer una advertencia que resulta de primordial importancia: se trata de un documento "*acotado al margen*" en muchos de los asientos que integran los distintos Inventarios que forman el volumen. Estas acotaciones nos permiten seguir las vicisitudes de los diversos objetos y obras de arte inventariados, haciendo alusión a interesantes acontecimientos históricos de la época así como a los cambios producidos en la ubicación de lo inventariado —sobre todo en el capítulo referente a las pinturas— y a su existencia en el momento en que se hacen dichas acotaciones, años después de finalizado el documento.

La importancia de lo antedicho se hace más patente si se tiene en cuenta que gran parte de los estudiosos que han basado sus trabajos de localización e identificación de las diversas obras de arte —sobre todo las referentes a pintura— en la copia mecanografiada y parcial —sólo recogí los diferentes asientos o cargos de obras pictóricas, sin copiar otra documentación ni efectuar advertencias o aclaraciones— que el Prof. Francisco Javier Sánchez Cantón efectuó a partir de 1913 y que se encuentra en la Biblioteca del Museo del Prado, al no haber tenido acceso al documento original manuscrito ahora publicado, desconocen el enorme valor de esas acotaciones pues cuando encuentran alguna precisión concreta tras la tasación de la obra de arte de que se trate, han pasado por alto la posibilidad de que esa anotación *sea posterior* a la redacción del documento, aun cuando algunas de estas acotaciones estén fechadas, como posteriormente se verá. Por ello se advierte que *dichas acotaciones al margen* del documento que ahora se publica, *se transcriben en la presente edición en línea separada, inmediatamente debajo de la última línea del asiento o cargo en que aparece la tasación*. Por ello, hay que repetirlo, toda noticia que se dé, sea de la clase que sea, después de la tasación de la obra inventariada, corresponde a una acotación al margen en el documento original.

No hay que insistir en la importancia de lo anteriormente expuesto, ya que además podemos conocer la fecha de estas acotaciones, al menos la más temprana —que resulta de todo punto lógica, dadas las circunstancias históricas del momento— en que este excepcional documento del que tenemos la enorme suerte de disponer fue revisado y

acotado: finales de 1710 o principios de 1711. No es mérito hacerlo ya que es el propio documento el que está fechado pues en muchos de los cargos de los Inventarios correspondientes a la Torre de la Parada y al Real Sitio de la Zarzuela encontramos, *con letra distinta a la del resto del documento* y en el margen izquierdo, escrito lo siguiente: "Perdido en el saqueo militar de 1710". Como dicho saqueo sólo puede referirse al efectuado por las tropas del Archiduque Carlos de Austria a punto de finalizar la Guerra de Sucesión a la Corona de España —tras haber abandonado Felipe V por segunda vez Madrid ante el empuje de las tropas del Pretendiente— en la capital del Reino y sus alrededores y sabemos que el Archiduque abandona Madrid en noviembre de 1710, siendo a continuación vencido su ejército en Brihuega y Villaviciosa —en la Alcarria— tras de lo cual puede decirse que estaba concluida la Guerra de Sucesión como tal, tenemos esa fecha mínima en que se hizo la revisión del Inventario y la causa de ello: comprobar lo que pudiera haberse perdido tras la guerra que ahora terminaba así como el actual emplazamiento de los objetos y obras de arte inventariados, que bien pudieran haber cambiado su ubicación por razones de seguridad u otras como podría ser el deterioro o mal estado en que quedaran los lugares en que habían estado hasta ese momento.

Hay que añadir que *en todo el documento de que nos ocupamos aparecen las mencionadas acotaciones al margen* —si bien no todos los asientos o cargos las tengan— y que *éstas están hechas todas con la misma letra* —diferente a la del resto del documento, como se ha dicho anteriormente— lo que permite afirmar que son contemporáneas, es decir que al terminar la Guerra de Sucesión se revisaría la Testamentaría de Carlos II completa, por las razones antedichas. Ello permite asegurar con bastante certeza que se trató de un documento "vivo", es decir que no fue archivado y olvidado tras su redacción, sino que se utilizó siempre que hubo necesidad y se consideró oportuno, lo que debió hacerse a lo largo de toda esta primera mitad del siglo XVIII, ya que el siguiente Inventario o Testamentaría Real no se haría hasta 1746 a la muerte de Felipe V, por lo que a lo largo del reinado del primer Monarca Borbón el documento que nos ocupa fue pieza fundamental para conocer las posesiones Reales. Abona esta tesis el que en 1714 se sacan de la Torre de la Parada —para llevarlas al Real Sitio del Pardo— 42 pinturas que se asientan y añaden al Volumen de que nos ocupamos, apareciendo con letra distinta y en papel ligeramente diferente del resto, así como otra pequeña lista de pinturas, sin indicación alguna y de mano distinta de la anterior. Ambos documentos, que se publican al final del Inventario del Sitio Real del Pardo serían incorporados al Inventario del Real Sitio del Pardo y encuadernados y numerados (folios 242 a 245) posteriormente, como advertíamos al publicar el Volumen I de esta Colección de Inventarios Reales.

Para completar lo expuesto sobre la importancia de las acotaciones de este documento, hay que tratar —brevemente— lo que atañe a las indicaciones sobre la existencia y ubicación de los bienes inventariados en el momento de hacerse la revisión de la Testamentaría —en 1710, cuando menos— para evitar posibles errores que, a la luz de lo anteriormente expuesto, pueden advertirse en diversas publicaciones de estudiosos que se han basado en la copia efectuada por el Prof. Sánchez Cantón, desconociendo el documento original. Un ejemplo práctico lo ilustra mejor que cualquier explicación: el asiento [52] de la Torre de la Parada (pág. 174) se encuentra en el Inventario de

1700-1701 en la *Pieza Octava* y dice lo siguiente: "Item dos Sobrepuertas Yguales de mano de Vos la Una de Una Zorra y la Ottra de Un Conejo tassadas ambas en quarenta doblones". Y al margen, en la misma letra que el resto de las acotaciones —que hemos visto son al menos de 1710— se dice lo siguiente: "Existe, la de la Zorra en la pieza 3.^a al número 31. Y la otra conducida al Pardo". Esto quiere decir que en 1701 la zorra estaba en la *Pieza octava* y sin número de cargo, pero en 1710 había sido trasladada a la *pieza 3.^a* y llevaba el número 31. Al ser publicada, sin conocimiento del documento original, se ha dicho de ella que *esta pintura procede de la Torre de la Parada* y que en el *Inventario de 1700 se tiene por sobrepuerta en la pieza 3.^a, número 31*. Lo cual se prueba documentalmente que no es así. Y como éste podrían citarse numerosos ejemplos más que pueden advertirse en muy diversas obras y autores. Es de esperar que al publicarse ahora el documento íntegro, aclarando debidamente su interpretación, puedan evitarse en el futuro tergiversaciones como la señalada y otros posibles errores.

Finalmente sólo queda añadir que el criterio seguido para la transcripción ha sido el mismo que el Volumen I, debiéndose recordar que cuando los asientos no llevan numeración en el manuscrito original, se ha procedido a su numeración, apareciendo en este caso los números entre corchetes.

Gloria Fernández Bayton

CASSA REAL DEL CAMPO

Casa del Campo

En la Real Casa del Campo extramuros de esta Villa de Madrid a nueve dias del mes de Abrill año de mill Sietteçienttos y Vno el Señor Don Thomas Jimenez Panttoja Cauallero de el Orden de Santiago Conde de la estrella del Consejo de Su magestad asesor de Su Real Bureo en presenzia y con asistencia del Señor Don Diego Perez de Valenzuela Cauallero del orden de Alcantara theniente de Alcayde de dicha Real Cassa del Campo por ante mi el escriuano Ymbenttario los Vienes y alajas que hay en ella y se tasaron al numero tiempo por los perittos que esttan nombrados en la forma siguiente

Primera pieza de la escalera

- 1 Primeramente Vn Pais de dos Varas y media de ancho de los Vaños de Diana con marco negro angostto tassado en Veintte y Cinco doblones . 25
Existe mui maltratada y Apeados.
- 2 Otro lienzo de dos Varas en quadro las Casas de Diana Sin marco tassado en quarentta doblones 40
Existe mui maltratado y Apeado.
- 3 Un Pays de flandes de Vna Cassa de Campo con bariedad de figuras a Cauallito y a pie tasado en Veintte y cinco doblones con marco angostto dorado de matte 25
Existe.
- 4 Otra Pinttura de tres Varas de ancho con el mismo marco pinttado Vn Palazio de flandes Con Variedad de figuras flamencas tassado en Zinquenta doblones 50
Existe.
- 5 Un Pays de tres Uaras Sin marco Con Vnas Lauanderas pescadores y muchachos Original tassado en Zientto y Cinquentta doblones . . 150
Falta.
- 6 Otro Pays de mas de tres Uaras de ancho y Vara y media de altto Con marco dorado que es Una Cassa de Campo de bruselas Con Vnas figuras y Cazadores tasado en quarentta doblones 40
Existe.

- 7 Una Pinttura de Uara de altto Sin marco de seis retrratos de personas Reales no se tassa.
Existe.
- 8 Un Rettrato de fruttos y Verduras y flores de tres quarttos de altto sin marco tassado en Vn doblon 1

Pieza Segunda

- 9 Tres Pintturas grandes yguales de tres [*tachado*] mas de cinco Uaras de ancho y cinco de altto con marcos negros la Vna de el Nazimientto la Otra la Adorazion de los Reyes y la Otra de la disputa de los docttores de mano de Pablo Mattheo tasadas a Cient doblones Cada Vna 300
Existen.
- 10 Ottras quatro Pintturas cada dos Yguales de la misma mano Con marcos negros las dos de armas de Cinco Varas de altto que es el Mistterio de la asumpcion de Nuestra Señora y la Otra resureccion de Nuestro Señor y las Ottras dos de quatro Uaras de altto del Baupptismo de Nuestrro Señor y Nuestra [*sic*] y Nuestrro Señor difuntto tasadas a Veintte y cinco doblones cada Vna 100
Existen.
- 11 Dos Sobrepuerttas de la misma mano con marcos negros en que ay Vn Niño Jesus San Juan y Vnos Anjeles tasados ambos en doce doblones . . 12
Existen.
- 12 Dos retrratos del Duque y Duquesa de Lorena con marcos dorados y tallados de Uara y quartta de altto tassados en Ueintte y cinco doblones ambos 25
Existen.
- 13 Un retrtrato de Cuerpo enttero de Vn personaje armado de dos Uaras y media de altto con marco negro tassado en doce doblones 12
Existen.
- 14 Ottros dos Rettratos de dos Niños de dos Uaras de altto con marcos negros tassados en diez y Seis doblones ambos 16
Existen.

Galeria del Jardin

- 15 Un Rettratto Armado del Señor emperador de Alemania de dos Uaras y media de alto con marco negro no se tasso por ser de persona Real.
Existe.
- 16 Un Rettratto de Una Uizcaina de Uara de alto con marco negro que estta enzima de Una puertta tassado en Seis doblones 6
Existe.
- 17 Tres pintturas Yguals de dos Uaras y media de alto de Unos retrrattos de Ynfanttas y personas Reales no se tasaron.
Existen.
- 18 Ottro Rettratto del mismo tamaño de persona Real con traje de Viuda no Se tasso.
Existe.
- 19 Quattro retrrattos de personas Reales de dos Uaras y media de alto con marcos negros no Se tasaron.
Existen.
- 20 Ottros Siette Rettrattos de medio cuerpo de Uara de alto con marcos negros los dos de ellos de cuerpo enttero pequeños no Se tasaron.
Existen.
- 21 Una sobrepuertta con Vn Niño Jesus y Vnos Anjeles de mas de dos Uaras de largo con marco negro tassado en Seis doblones 6
Existe.
- 22 Tres Pintturas de tabla de Uara en quadro cada Una Sin marco Originales de Rubenes de el triumpho de la fee tasadas a quattrocientos doblones Cada Una 1.200
Estan en el [ilegible] al numero 966.

Pierça Oscura que Sale a la escalera

- 23 Ottras dos Pintturas en tabla Compañeras de las anttedenttes de mano de Rubenes de el mismo tamaño tassadas a quattrocientos doblones cada Una 800
Estan en el [ilegible] al numero 966.
- 24 Dos Pintturas Yguals de a dos Uaras en quadro la Una el Anjel San Miguel

- y la Ottra de el Anjel San Gabriel de mano de Claudio Coello con marcos negros tassadas a Ueintte y cinco doblones 50
Faltan.
- 25 Seis Retrattos de personas Reales de dos Uaras y media de alto cada Vna con marcos negros no se tasan.
Existen.
- 26 Ottros Ocho retrattos de differentes tamaños con marcos negros que por ser de personas Reales no se tasaron.
Existen.
- 27 Dos Pintturas de mas de dos Uaras de alto y media Vara de ancho de Un pendiente de fruttas en cada Vna con marcos negros tassadas diez doblones Cada Vna 20
Existen.
- 28 Una echura de escultura con mouimientto del brazo derecho y los ojos ha-
ziendose ayre con Vn Abanico de Vara y media de alto Con su peana dora-
da tassada en Ueintte doblones 20
Existe maltratada.
- Oratorio*
- 29 Una Pinttura de el Nazimientto de el hijo de Dios de Vara y media de alto y
Uara de ancho con marco tallado y dorado que estta fijada en el Oratorio
portatri Original que pareze ser de Orrette tassado en Zinquenta doblo-
nes 50
Falta.
- 30 Dos Laminas de los mistterios de la presentazion en el templo y la adorazion
de los Reyes con Marcos de Peral Ondeados de Uara de ancho tasadas en
quarentta doblones 40
Existen.
- 31 Dos Pintturas en tabla la Vna del Calbario de mas de Vara de ancho tasada
en Ochentta doblones y la Ottra algo menor pinttado Vna Nuestra Señora
con Vn Niño en brazos y Vnos retrattos con escudos de Armas tasada en
Zinquenta doblones con Marcos negros hazen Cientto y treinta doblo-
nes 130
Existen.
- 32 Una Pinttura en Lienzo de San Joseph sin marco de Vna Vara de alto tasa-
do en diez doblones 10
Existe con marco dorado.

- 33 Dos Pintturas de Vna quartta pinttadas en piedra de Vn San Geronimo y Vna Nuesttra Señora y San Juan con Marcos negros y Canttoneras doradas tassadas en diez y Seis doblones ambas 16
Existen.
- 34 Ottra Pinttura de el mismo tamaño de Vn San Nicolas de Uari con marco negro tasada en ttres doblones 3
Existe.
- 35 Una lamina de la trinidad en la tierra de mas de tres quarttas de alto marco de Peral tasada en diez doblones 10
Existe.
- 36 Ottra Pinttura de el mismo tamaño de Nuesttra Señora con el Niño Jhesus en los brazos dandole Vna flor con Marco de Peral tasada en tres doblones . 3
Falta.
- 37 Ottra Pinttura de Santto Xrispto de Burgos de Cerca de Vara de alto con Marco de Peral ondeado y en el friso Vnos embutidos de Concha tasada en doce doblones 12
Existe.
- 38 Ottra Pinttura en tabla de Nuesttra Señora con el Niño Jhesus Senttado y Vnas Oras de terzia de alto de mano de Albertto Durero con marco de Peral tasada en Zinquentta doblones 50
Existe.
- 39 Dos Caezas de Nuesttra Señora y la Ottra de Vn Excehomo de Vna terçia de alto tasada la del Excehomo que es tabla en quarentta doblones y la de Nuestra Señora que es lienzo en quattro doblones 44
Existe la de nuestra señora y falta la de el ecce homo.
- 40 Una Pinttura de Jesus Nazareno de tres Uaras de alto con marco negro tasada en Ocho doblones 8
Existe.
- 41 Una Pinttura de Vn Excehomo Con dos Sayones echo de tapizeria de Una Uara de alto con Vn Christal delante y Vn marco tallado y dorado tasada en Zientto y Ueintte y cinco doblones 125
Falta.
- 42 Un San Pedro de Alcantara de medio Cuerpo echo de Seda con Abuja con Vn Zerco de flores de tres quarttas de alto con marco de ebano y Concha tassado todo en Zinquentta doblones 50
Falta.

- 43 Dos Adornos de cerca de a Vara en que hay pinttadas la Asumpcion de Nuestra Señora en la Vna; Y en la otra el Padre eterno con Vnos Anjeles con Ynsignias de la pasion en que Se miran por Un Anteojo tasados ambos en Ueinte y Cinco doblones 25
Existen.
- 44 Una Tabla de Uara de ancho y mas de tres quarttas de altto de mano del bosco pinttado en ella la tenttazion de san Anttonio Abbad tasada en mill y quinientos doblones 1.500
Existe una que parece copia añadida.

Alcoba de su magestad

- 45 Una Pinttura de tabla de Nuestra Señora Con su hijo en los brazos de mas de media Vara de altto con Marco de ebano tasada en Zinquentta doblones 50
Falta.
- 46 Otra Pinttura en tabla de el Calbario de media Uara de altto Original de Rubenes con marco de ebano y Canttoneras de platta Y bronzes tasada en cien doblones 100
Falta.
- 47 Otra Pinttura de Vara de Altto de prespecttiua de Vn San francisco Santta Clara y Santta Catthalina de Sena con marco de ebano tasada en diez doblones 10
Existe.
- 48 Una Pinttura de Abuja del desposorio de Santta Catthalina de Vna terzia de altto con marco de ebano tasada en Ueinte y cinco doblones . . . 25
Falta.
- 49 Una Pinttura de Santta Siçilia de Vara y terzia de altto Con Marco negro tassada en Ueinte doblones 20
Existe.
- 50 Otra Pinttura de San Seuastian de Uara y media de altto con marco negro tasada en Ueinte doblones 20
Existe.
- 51 Otra Pinttura de Nuestra Señora con su hijo en brazos, de media Vara de altto marco negro tassada en Veinte doblones 20
Falta.

- 52 Otra Pinttura de Vn Excehomo de Vara y media de altto con marco negro tasado en Sesentta doblones 60
Existe.
- 53 Otra Pinttura del mismo tamaño de el Nazimientto de el Berbo Etterno con marco negro tasada en diez y seis doblones 16
Existe.
- 54 Otra Pinttura de Nuesttra Señora de medio Cuerpo con marco negro de media Uara de altto tassada en quattro doblones 4
Existe.
- 55 Un Tafettan con Una efijie del Sudario con Marco tallado y dorado tasado en ocho doblones 8
Falta.
- 56 Ocho Pintturas de Rettrattos de Cuerpos entteros de differentes tamaños que por ser de personas Reales no se tasaron.
Existen.
- 57 Otra Pinttura de Obalo de Vna Vara de Vn Niño tocando Un tamboril con marco negro tasada en tres doblones 3
Existe.

Galeria de poniente

- 58 Una Pinttura de Nuesttra Señora Con Su hijo en los brazos de Uara y quarta de altto y mas de Uara de ancho con marco tallado y dorado tasado en Ueinte y Cinco doblones 25
Existe.
- 59 Una Pinttura de Tabla de San Jorje de Una Uara de ancho y tres quarttas de altto Con Marco de ebano y Vnos embuttidos de Marfil tasada en doscienttos doblones 200
Existe.
- 60 Otra pinttura de Nuesttro Señor con la Cruz a cuesttas nuesttra Señora y San Juan en tabla Con marco tallado y dorado tasada en quarentta doblones 40
Falta.
- 61 Otra pinttura de Nuesttra Señora de la leche de Uara de altto con marco negro y dorado tasada en dos doblones 2
Existe.

- 62 Otra pintura en Lamina de Cerca de Uara de ancho la Combercion de San Pablo con marco de Peral tasada en treintta doblones 30
Existe.
- 63 Una Pinttura retratto de el Santo Rey Don fernando de dos Uaras y media de altto, con marco negro y tarjettas doradas tasada en Ueintte y Cinco doblones 25
Existe.
- 64 Una pinttura de tres Uaras de altto de la trinidad en la tierra Copia de Jordan con marco tallado y dorado tasada en Veintte y Cinco doblones . 25
Existe.
- 65 Dos floreros de tres quarttas de alto con Marcos negros tassados en diez doblones 10
Faltan.
- 66 Otra Pinttura de la Señora Ynfantta Soror Margaritta de la Cruz con marco dorado de mas de dos Uaras de altto no se taso por ser persona Real.
Existe.
- 67 Una lamina de la Cena del Rey Baltthasar de dos terçias de ancho y media Vara de altto, Con marco de peral tasada en Veintte y Cinco doblones . 25
Existe.
- 68 Yttem Dos Pintturas de media Uara de altto con marcos dorados y tallados retrattos de personas Reales no Se tasan.
Existen.
- 69 Una Pinttura de Nuesttra Señora del Sagrario de mas de Uara de altto y marco tallado y dorado tassada en diez doblones 10
Existe.
- 70 Otra Pinttura de Nuesttra Señora y Vn Anjel con Vna Veronica Con Marco de peral y Caoba Ondeado de Uara y media de altto tasada en diez doblones 10
Existe.
- 71 Otra Pinttura de la reliquia de Santta Theresa de tres quarttas de altto con marco negro y dorado tasado en dos doblones 2
Falta.
- 72 Dos Pintturas Yguals de a bara de altto con marcos negros la Vna de San Ygnazio y la Otra de San francisco Xauier tasadas ambas en Seis doblones 6
Existen.

- 73 Ottras dos pintturas de San francisco Xauier Baupptizando a los Yndios y San Ygnaçio con Nuesttra Señora Cerca de Vna Vara de alto de mano de Jordan con Marcos de Peral tasadas a Veintte y cinco doblones . 50
Falta.
- 74 Un Rettratto de Vn Niño Vestido a lo Polaco en obalo con marco negro no se taso.
Existe.
- 75 Una Pinttura de Nuesttra Señora de la Conttemplazion de tres quarttas de alto con Marco de Peral tasado en quattro doblones 4
Existe.
- 76 Otra Pinttura del mismo tamaño de Christto en la Coluna con marco dorado y negro tasada en tres doblones 3
Falta.

Pieza que Corresponde a la alcoba de Su Magestad

- 77 Tres Tablas de el Trihumfo de la Yglesia Compañeras de las que Van Ymbentariadas de mano de Rubenes tasadas a quattrocientos doblones Cada Vna 1.200
- 78 Una Pinttura en Uidrio del descendimientto de la cruz de mas de media Vara de ancho y media de alto con Marco de ebano y Concha y pinttado el Uidrio que Ymitta a lapizlazuli tasada con dicho marco en Veintte doblones 20
Falta.
- 79 Una Lamina de Huida de ejiptto de Vna terçia de alto con marco de peral y ebano y molduras de platta y bronze tasada en Cattorçe doblones . 14
Falta.
- 80 Otra lamina de Vna beronica del mismo tamaño marco y adorno tasada en Ocho doblones 8
Falta.
- 81 Una Pinttura en tabla del Saluador de media Uara de alto y Vna terçia de ancho con marco dorado tasado en diez y Ocho doblones . . . 18
Existe.
- 82 Una Lamina de la adorazion de los Reyes de media Uara de alto con marco de ebano y adornos de platta tasada en diez y Ocho doblones . 18
Existe.

- 83 Una Nuesttra Señora con el Niño en los brazos echa de Abuja de Vna terçia de altto con marco de ebano y Peral y adornos de platta tasada en Ocho doblones 8
Existe.
- 84 Una Pinttura del Anjel de la guarda de mano de Coello de dos Uaras y media de altto con marco negro tasada en Treintta y quattro doblones . 34
Existe.
- 85 Una Pinttura de Magdalena de mas de tres Uaras de ancho y tres de altto de mano de Pablo Matteo tasada en diez y Seis doblones 16
Existe.
- 86 Otra Pinttura de Nuesttra Señora Con Su hijo difuntto en el regazo y quattro anjeles con quattro Coronas de dos Uaras y media de altto con marco negro tasada en Seis doblones 6
Existe.
- 87 Otra Pinttura de Nuesttra Señora de Monserratte del mismo tamaño y marco tasado en ocho doblones 8
Existe.
- 88 Otra Nuesttra Señora con Su hijo en los brazos con adorno en el ropaje de joyas de tres de altto Con Un Rottulo en la Zenefa tasado en diez doblones 10
Existe.
- 89 Otra Pinttura del Mistterio de la Concepcion de Nuesttra Señora de dos Varas y media de altto con marco negro tassada en Ueintte Y Cinco doblones 25
Existe.
- 90 Otra pinttura del Santto rey Don fernando de tres Varas de altto marco negro tasada en Veintte doblones 20
Existe.
- 91 Quattro pintturas retrrattos Cuerpos entteros de diferentes tamaños con marcos negros que por Ser de personas Reales no Se tasaron.
Existe.
- 92 Ottros quattro retrrattos Yguales de media Vara de altto con marcos negros que por Ser de la Casa de Austria no se tasaron.
Existe.

Galeria de mediodia

- 93 Una Pinttura de dos Uaras de ancho y tres quarttas de altto de mano del bosco Sin marco de Vna Vattalla y Castillos que forman de Varias figuras tasada en Sesentta' doblones 60
Existe.
- 94 Ottra pinttura de la misma mano de dos Varas de ancho y Vara y quartta de altto que Se Compone de differentes figuras tasada en Sesentta doblones 60
Falta.
- 95 Ottra Pinttura en tabla de Uara y media de altto con dos puerttas que Se Cierra de Uarias figuras de mano del bosco tasada en Ciento Y Cinquentta doblones 150
Existe.
- 96 Una pinttura de tres quarttas de altto Sin marco en que ay pinttadas Unas flores tassada en Vn doblon 1
Existe.
- 97 Un Bidrio de tres quarttas de altto pinttado en el Vnas Vbas y otras fruttas con marco tallado y dorado tasado en diez y Ocho doblones . . . 18
Falta.
- 98 Una Pinttura de Vara y quarta de altto [*tachado*] ancho y Vara de altto de Vn perro y Vnas flores Sin marco tasada en diez y seis doblones . . 16
Falta.
- 99 Ottra pinttura de Vara y media de ancho y Vara y quartta de altto de la Ho-razion del Huerto de mano de Jordan Sin marco tasada en treintta doblones 30
Existe.
- 100 Una prespecttiua de Uidrio de tres quarttas de altto con marco tallado y do-rado tasada en Veintte y Cinco doblones 25
- 101 Dos Vidrios del mismo tamaño y marco Pinttados en ellos trofeos de guerra y differentes Alajas tassados en treintta doblones ambos 30
- 102 Un Pais con dos Papagayos blancos y Copettes berdes de Uara y quartta de ancho con marco negro tasado en dos doblones 2

- 103 Un Lienzo de tres quarttas de alto Sin marco pinttado en el dulces Vna Sa-
luilla con Uidrios Y Uarros tasado en dos doblones 2
- 104 Un Lienzo en que esta retrattada la Reyna Nuesttra Señora Doña Maria
Luisa de Uara de alto Con marco dorado no se tasso.
- 105 Cinco Pintturas en Uidrio de diferentes fabulas de media Vara de ancho
Cada Vna con marcos tallados y dorados tasados en diez doblones Cada
Vna 50
- 106 Ottras Seis Pintturas en Vidrio de diferentes fabulas de tres quarttas de alto
Cada Vna con marcos tallados y dorados tasadas a diez y Ocho doblo-
nes Cada Vna 108
- 107 Otra pinttura en Uidrio de media Vara de la Diosa benus de media Vara de
alto con marco tallado y dorado tasada en diez doblones 10
- 108 Ottras dos pintturas en Uidrio la Una de Sanson y la Otra de Susana y el
Vn bidrio esta quebrado con marcos tallados y dorados de tres quarttas de
alto Cada Una tasadas a diez doblones Cada Una 20
- 109 Ottras dos pintturas en bidrio de mas de Vara de ancho la Una los Sueños de
San Joseph y la Otra la hermosa Raquel con marcos tallados y doradas tasa-
das a treintta y cinco doblones cada Vna 70
- 110 Una Pinttura en Vidrio de Moises quando le recojio la hija de faraon de tres
quarttas de ancho con marco de Concha y ebano de media Vara de ancho y
en el frisso doce Comparttimienttos pinttados en Uidrio de pintturas de de
prespecttiua y figuras tasada Con el marco en dosçientos doblones . 200
- 111 Una pinttura de Nuesttra Señora echa de Castor de dos terzias de alto y me-
dia Vara de ancho con Vn belo blanco y Vn marco tallado y dorado de ojas
y Ubas tassada con el marco en Sesentta doblones 60
- 112 Otra pinttura de Nuesttra Señora con Vnas Oras en la mano echa de Castor
de Una Uara de alto y marco de ebano con Ocho Canttoneras de platta y le
faltta media Canttonera tasada con marco y platta en Sesentta doblones . 60
- 113 Dos tablas de a mas de tercia con dos retrattos de personas Reales no se ta-
san.

- [113 a] Dos tinajas de Barro de chile grandes de Vara y media de alto que estan en la pieza Oscura que sale a la escalera tasadas ambas en Zien doblones 100

Gauinette de la Galeria del Jardin

- [113 b] Quattro Orzas grandes de la China pinttadas de azul = dos frascos y Vn aguamanil: quattro porcelanas grandes Yguales y en la Una Unos ramos: tres fuentes grandes Yguales pinttadas de azul: Otra fuente mas pequeña de la misma pintura con Una Zenefa blanca Seis plattos medianos Ondos de diferentes lauores: Una fuente mediana pinttada de azul y Vnos ramos de Oro: Una fuente onda *pinttada toda de azul*: Accittera y Uinagrera grandes: *Dos tazas grandes a modo de Juncieras: dos Jarras Jarras pequeñas Sin asas a modo de limettas blancas: y Vna Calderilla con su asa y tapadera pequeña blanca*, diez y nueve tazas medianas y pequeñas, Ueintte y quattro plattillos pequeños para Chocolate: Veintte y tres Jicaras: *dos Saleros con Sus tapadores pintados de Oro y Uerde quattro Leones encima de Vnos Pedresttales pintados y dorados Con Armas Reales grandes: diez perros los nueve sobre pedresttales pequeños pintados de Oro Uerde y encarnado: tres Cauillos con sus sillas pintadas seis mu [tachado] figuras de mugeres pinttadas de diferentes Colores: Una figura de Un muchacho pinttada de diferentes colores: tres escudillas con tapadoras pintadas: dos piezas pequeñas Ochauadas forma de Uandejas Cada Vna con Vn salero enzima con asas y tapador*; todo lo referido no se tasso por aora porque la dicha Maria Grauettt declaro era de la Reyna Nuesttra Señora.

Oratorio comun

- 114 Una pintura del descendimientto de la Cruz que sirue de rettablo en el Oratorio Comun de Uara y quartta de ancho tasada en Ochentta y Cinco doblones 85
- [115] Dos floreros de a dos terzias de alto marcos dorados de matte tasados en Vn doblon 1
- [116] Una Casulla y fronttal de damasco blanco con fluecos de Seda tassado en Tresçientos Reales 300
- [117] Otra Casulla de Damasco Carmesi con Cenezas de brocatel y dorado tassada en dosçientos Reales 200

- [118] Otra Casulla de Damasco Verde Con cenefas de brocattel con sus fluecos de seda tassada en dosçienttos Reales 200
- [119] Otra Casulla de terciopelo morado con Zenefas de brocatto de Oro tasado en dosçienttos y Cinquentta Reales 250
- [120] Un fronttal de terciopelo morado aladrillado con tela de Joyas blancas tassado en tresçienttos Reales 300
- [121] Un Dosel que estta en el dicho Orattorio de damasco Uerde guarnecido con flueco de seda tassado en tresçienttos Reales 300
- [122] Un Caliz y Pattenas de platta blanca tassado en tresçienttos Reales de platta que hazen quatroçienttos y Cinquentta de Vellon 450
- [123] *Colgadura de Cama*
Yttem Una Colgadura de Cama que se Compone de Cinco Corttinas y Cielo damasco Carmesi forrado en tafettan Cençillo ocho Cenefas rodapiés y dose-litto de terciopelo Carmesi guarnecido con galon de Oro fino y las Caidas de las Cenefas con franjon de Oro de siete dedos de Caida con alamares de Oro tassado en Ocho mill Reales de Vellon 8.000
- [124] Yttem quatro Colchones de Aroca y quatro traueseros poblados de lana los traueseros poblados de lana los traueseros con fundas de Cambray tasados en nouçienttos Reales 900
- [125] Un Coberttor de Cama de damasco Carmesi forrado con tafettan Cençillo guarnecido con Galon de Oro falso de tres dedos de ancho tassado en Sietecienttos Reales de Vellon 700
- [126] Un Catre de ebano de Portugal que se compone de dos Caezeras Salomónico tasado en treinta y dos doblones 32
- [127] Dos espejos de a tres quarttas de largo y dos terz de ancho las lunas con marcos de peral y frissos abizelados de Cristtal azogados tassados en quarentta doblones 40
- [128] Una Mesa de Pino de dos Varas y quartta de largo y cinco quarttas escasas de ancho con Sus Varrottes tasada en dos doblones 2
- [129] Quattro Sillas Cubierttas de tapizeria tasadas en diez doblones 10
- [130] Una sobremesa de Tapiceria Turca Tasada en diez y ocho doblones 18

- [131] Dos espejos de Vna Vara y seis dedos de largo y tres quarttas y tres dedos de ancho con marcos de Peral hondeados tasados en Ochentta doblones . 80
- [132] Un Orattorio porttatil de ebano y Caoba de tres Varas de alto y dos de ancho con Sus puertas tasado en Zien doblones 100
- [133] Dos Sillas de Brocatto de Oro Con franja fina tasadas en seis doblones . 6
- [134] Un Taburette de brocatto de Oro con sedas guarnezido de Vna punttica de platta de tres dedos tasado en siete doblones 7
- [135] Ottro Taburette de gasa de platta guarnezido con punttilla del mismo tasado en tres doblones 3
- [136] Una echura del señor Rey Don Phelipe terzero Sobre Vn Cauallo todo de bronze que esta Sobre Vna basa de Marmol en el Jardin frente de la puerta de Su entrada Se tasso por los platteros y esculttor en treintta y seis mill doblones de a dos escudos de Oro 36.000
- [137] Yttem Quinienttos y Ocho Uidrios Ordinarios y Ochentta y dos Cristtalinos que esttan puesttos en las Uidrieras de las Uenttanas tasados los Ordinarios a dos Reales y los Cristtalinos a siete y medio Monttan todos seis mill seiscienttos y Ueintte y tres y tres Reales de Vellon 6.623

Todos los Uienes y Alajas expeticadas en este Ymbentario quedaron en la dicha Real Casa del Campo a Cargo del dicho Señor Don Diego Balenzuela theniente Alcaide que Se Constittuyo por deposittario de dichos Vienes y alajas y se Obligo en forma guarentijia a tenerlos en guarda y Custtodia; Y no disponer de ellos en manera alguna Sin horden de Su Magestad (que Dios guarde) V del Excelentissimo Señor Duque de Medinaceli Alcayde de dicha Real Cassa; Y deuajo de Juramentto que hizo por Dios Nuestro Señor y la Cruz de Auitto declaro que no Saue ni tiene notticia que por muertte de Su Magestad el Señor Rey Don Carlos Segundo (que esta en gloria) ayan quedado en esta Real Casa del Campo Ottros ningunos Uienes demas de los Ymbentariados y que no se le ha hecho Cargo por la Veeduria ni por Otra Uia alguna ni han esttado a su cargo ni Cuydado hasta aora; Y que a cuyo Cuidado han estado el de Maria Grauett. flamenca a quien su Magestad (que goza de Dios) y la Reyna Nuestra Señora la entregaron las llaues y hicieron este encargo asi lo dijo declaro y Ottorgo Siendo testtigos Pedro de Alegria; Don francisco de Machuca y Domingo de Arbaiza éstanttes en dicha Real Cassa y lo firmo a quien yo el escriuano doy fee que conozco y Rubrico el Señor Conde de la estrella = Don Diego Perez de Valenzuela = ante mi francisco Maioral.

Luego Yncontinentti el dicho Señor Conde de la estrella por ante mi el es-

criuano hizo parecer en su presenzia a Maria Grauet. que asi se dijo llamar y Ser Uiuda de la qual se reziuo juramentto y le hizo por Dios Nuesttro Señor y Vna señal de Cruz en forma y promettio dezir Uerdad de lo que supiere y la fuere preguntado y Se la preguntto y respondio lo siguiente = Pregunttosela que tiempo a que asiste a estta Real Casa de Campo y si ha Viuido y Viue en ella y de orden de quien y quien la entrego las llaues de los quarttos y aposenttos de dicha Real Casa = dijo que a quatro años menos tres meses que Uiue y auitta estta dicha Real Cassa de Orden de Sus Magestades el Rey Nuesttro Señor (que estta en gloria) Y de la Reyna Nuesttra Señora y que la encargaron cuidase de las Alajas que hauia en dicha Real Casa y la entregaron las llaues y responde.

Pregunttosela hauiendo leydo este Ymbenttario al tiempo y quando murio Su Magestad el Rey Nuesttro Señor Don Carlos Segundo hauia en estta Real Casa Ottras alajas y Vienes demas de los que se an Ymbenttariado Dijo que haze memoria hauia dos bufettes de platta y tres escaparattes el Vno oyo dezir hera de madera de pino que estaua pinttado y Vn bidrio delante Ottro de Charol y el Ottro no se acuerda de que era y tres bufetillos de Luzes de pino; y que estas Alajas se sacaron de estta Real Casa Con horden de la Reyna Nuesttra Señora despues de la muertte de Su Magestad y las lleuo el Guardajoyas de la Reyna Nuesttra Señora que se llama Phelipe y no Saue su apellida; y que no tiene notticia si saue de Otros Uienes algunos que se ayan sacado de estta Real Casa y responde todo lo qual declaro deuajo del dicho Juramentto Ser Uerdad y en ello se afirma rattifica y lo firmo y que es de hedad de quarentta y Siette años poco mas O menos y lo rubrico Su Señoria Maria Grauet = ante mi francisco Maioral.

Siendo prezisso que Una Cama de Madera de ebano bronzeadó que estta en la Casa de Campo Ymbenttariada Con las demas alajas de aquel Real Sittio sirua para ponerse para el Rey nuestro Nuesttro [sic] Señor en el Palazio de estta Cortte adonde estta prompto a Venir dispondra Uestra Señoria se traiga luego y entregue Sin perder Ora de Tiempo a Don Phelipe de Torres Jefe de la Tapiceria Dios guarde a Vuestra Señoria muchos años Madrid a Veintte de Mayo de mill Setteçienttos y Vno = Beso la mano a Vuestra Señoria Su mayor Seruidor: el Marques de Villafranca = Señor Conde de la esttrella.

Autto. En Conformidad de la horden del Excelentissimo Señor Marques de Villafranca Mayordomo Mayor de el Rey Nuesttro Señor de oy dia de la fecha el Señor don Diego Valenzuela Cauallero de la Orden de Alcantara thenientte Alcayde del Real Sittio de la Casa del Campo y deposittario de los Vienes y Alajas que ay en el enttregue y sin dilacion alguna al Señor Don Phelipe de torres Jefe de la Tapiceria de su Magestad la Madera de Vna Cama de ebano bronceado que expressa la dicha Orden en Uirttud de ella y destte autto tomando reziuo del dicho Señor Don Phelipe de torres y para

ello Se de despacho quedando la referida Orden Original Con el Ymbenttario y depositto y hauiendo echo el dicho enttrego Se le da por libre al dicho Señor Don Diego Valenzuela del depositto que Constittuyo destta Alaja el Señor Don Thomas Jimenez Pantoja Cauallero de la horden de Santiago Conde de la estrella de los Consejos de Castilla guerra y hazienda de su Magestad y Asesor de Su Real Bureo lo mando en Madrid a Ueintte de Mayo año de mill Siettecientos y Vno y lo Señalo = ante mi francisco Mayoral.

Concuerta este traslado Con su original que queda en mi poder y ofiçio a que me rremito; y lo signe para poner en el ofiçio de Contrtralor del Rey nuestro señor en Madrid a Veinte y seis dias del mes de septiembre año de mill sieteçientos y tres = Va testado = Alto =

En testimonio de Verdad.

Francisco Lazaro Maioral

